

Очарованный историей

Имя Андрея Котяева хорошо известно постоянным читателям нашего журнала, особенно поклонникам постоянной рубрики «История». Свои экскурсии в прошлое таможенной службы Андрей Викторович дополняет и собственными рисунками.



Фото: Н. Зуев

Советник начальника Главного организационно-инспекторского управления ФТС России Андрей Котяев немного похож на былинного Илью Муромца – богатырского телосложения, с густой бородой. Более двадцати лет он служит в нашей системе, и погоны полковника таможенной службы ему очень к лицу.

Андрей родился в Майкопе в авиационной семье. Отец – командир корабля гражданской авиации, мама работала синоптиком на метеостанции. Волею судьбы еще школьником вместе с семьей оказался в Москве. В школе его любимыми предметами были история, география и физкультура. Уже тогда Андрей был крепышом и любил «пожонглировать» пудовой гирей. Отслужив в армии, поступил в Московский институт народного хозяйства имени Г.В. Плеханова.

В сентябре 1983 года в его трудовой книжке появилась запись: инспектор Шереметьевской таможни. Жизнь так распорядилась, что и свою вторую половинку он тоже нашел благодаря службе. В Шереметьевской таможне со своей избранницей Андрей работал в одной смене. И через два года сыграли свадьбу. Кто бы тогда мог предпо-

ложить, что его супруга станет начальником одного из ведущих управлений ФТС России? В семье у них выросло двое сыновей. Максим окончил Московскую юридическую академию и сейчас учится в аспирантуре, а младший, Олег, – студент первого курса юрфака в одном из московских вузов.

Но все это – проза жизни, а вот поэзия – это то, что полковник таможенной службы Андрей Котяев помимо основной работы увлекается историей таможни. Его коллекция таможенной атрибутики заняла свое место в Центральном музее таможенной службы ФТС России. В октябре на ВВЦ во время проведения традиционной выставки «Таможенная служба-2009» ее сможет посмотреть каждый желающий. Здесь же будут представлены и рисунки, которые Андрей выполняет мастерски. Из-под его кисти вышли многие иллюстрации к публикациям о таможенном деле в России.

Андрей Котяев – один из авторов сборника исторических очерков о таможенной службе и ее символике, которая вышла в издательстве «Русь» несколько лет назад. Она посвящена истории таможенной службы России и ее символике и рассказывает о людях, служивших в разное время в центральных

таможенных органах и региональных подразделениях. Наш герой – один из энтузиастов, который взялся за возрождение истории таможни для того, чтобы соотечественники узнали правду, похороненную недобросовестными и равнодушными чиновниками от истории.

Андрей – человек, увлеченный своим делом, и может часами рассказывать уйму интересного об основных этапах развития таможенной службы, ее структуре. А чтобы многие из нас могли себе легко представить, например, какую форменную одежду носили таможенники того времени, он брал в руки кисть и рисовал. В его кабинете мне удалось увидеть немало интересных творений. С одной стороны, он художник-любитель, но мы произносим это слово без капли пренебрежения: дилетант. Нет, он любитель именно потому, что его работы выполнены с такой любовью, что кажется, что они вышли из-под кисти истинно профессионального художника. Не исключено, что когда-нибудь автор организует отдельную выставку своих рисунков.

Настраиваясь на встречу с нашим героем, думал, что она займет час или от силы два, но ошибся. Несколько часов в кабинете Котяева пролетели незаметно, а все потому, что он о вещах казалось

бы незначительных умеет рассказывать так увлеченно, что о времени просто забываешь. Он настолько любопытный собеседник, что для него говорить об истории таможенного дела – это часть его самого. И рассказывает так интересно, что я поймал себя на мысли, что слушаю не рассказ, а песню.

Кто был первым таможенником на Руси? Что за люди служили государю-батюшке в прошлом? Об этом и многом другом Котяев может поведать немало интересного и познавательного. Такого, что молодые таможенники смогут гордиться прошлым своей службы. Пограничники утверждают, что якобы первым «погранцом» был былинный богатырь Илья Муромец. На самом же деле его с таким же успехом можно назвать первым таможенником. Илья Муромец – самый известный, но в то же время самый загадочный герой русского эпоса. Большинство знает о нем лишь то, что запомнилось им с детства из былин и сказок, и они часто бывают поражены сложностью и многозначностью этого образа. Над разрешением загадок, связанных с ним, уже почти два столетия бьются ученые разных специальностей, но тайны все же остаются.

Наши предки не сомневались в том, что Илья Муромец – реальная историческая личность, воин, служивший киевскому князю. Привычный зачин былинных сказаний, где Илья выезжает «Из того ли города из Мурома, из того села из Карачарова», казалось бы, не оставляет места для сомнений в том, что он происходит из древнерусского города Мурома, где неподалеку от него до сих пор существует старинное село Карачарово. Но сомнения в происхождении былинного героя возникали и в прошлом веке, и в наше время. Известного богатыря пытаются связать с Черниговщиной, где есть города Моровийск и Карачев и где также бытуют предания об Илье Муромце. Но если обратиться к обычной географической карте, то видно, что эта два города разделяют сотни километров и говорить о «Моровийском городе Карачеве» абсурдно. Между тем нельзя не заметить, что Муром, Карачев, Чернигов, Моровийск и Киев лежат на одной линии. Это как раз и есть та самая «дорожка прямоезжая», которой ехал богатырь из родного Мурома в Киев «через те леса Брынские, через речку Смородинную», через село Девять Дубов, неподалеку от Карачева. То есть нет никакого противоречия между классическими былинами и карачевскими преданиями.

Нелишне также заметить, что древний город Муром довольно долго входил в состав Черниговского княжества. Приурочение имени былинного героя к городу Мурому вполне соответствует

и эпической, и исторической действительности. Муром и Муромское княжество были достаточно значимыми как во времена Киевской, Владимиро-Суздальской, так и во времена Московской Руси, чтобы стать родиной Ильи Муромца.

Мало кто знает, что младший брат Александра Сергеевича Пушкина Лев после выхода в отставку в чине майора служил в Одесской таможне. Или еще пример. Автор известного «Путешествия из Петербурга в Москву» Александр Радищев значительный период своей жизни был связан с таможней. Он принимал участие в разработке проекта нового генерального таможенного тарифа в 1782 году, а позже был заместителем начальника Петербургской таможни. Наш великий химик Дмитрий Менделеев был автором ряда трудов по экономическому развитию Западной Европы и России. В частности, участвовал в разработке «Толкового тарифа», проводил исследование о развитии промышленности в связи с ее общим таможенным тарифом 1891 года. Поэт Гавриил Романович Державин возглавлял в свое время Коммерц-коллегию, на которую возлагалась задача управления таможенным делом в России. И таких примеров немало, когда лучшие люди России вносили весомый вклад в развитие таможенного дела.

Частые командировки по региональным таможенным органам позволяют Андрею накапливать исторический материал для новых публикаций. Так, побывав в Псковской таможне, Андрей «раскопал» там интересную тему. Она касается Сергея Ивановича Поганкина. В 1689 году он был псковским таможенным головою и за службу ему был пожалован серебряный ковш от имени царской семьи. Сохранилось уникальное архитектурное сооружение – в Пскове реставрирована его фамильная усадьба Поганкины палаты, которые были возведены в XVII веке таможенным головою. И выстроил он их с размахом. Весь комплекс каменных построек П-образной формы возводился одновременно. Трехэтажное здание предназначалось для семьи самого хозяина, второе здание – в два этажа, для семьи взрослого сына. В одноэтажном строении размещалась поварня. В 1900 году по просьбе общественности палаты переданы Псковскому археологическому обществу для организации в них краеведческого музея. С этого времени история палат неразрывно связана с историей городского музея. Поганкины палаты – самое большое по размерам гражданское здание XVII века в Пскове.

Если в Центральном музее таможенного дела России, что на Комсомольской площади столицы, Андрея считают своим

человеком, то, когда выпадает командировка в Питер, он нередко «заглядывает» в первый в городе на Неве музей таможенной службы, который был основан в здании старого купеческого двора как музей товарных образцов Департамента таможенных сборов Минфина России.

В начале беседы Андрей мне показал фотоальбом. В нем десятки фотографий – это фотолетопись его службы в ФТС России. За несколько минут он рассказал, как работал сначала инспектором, затем заместителем начальника отдела и исполнял обязанности начальника Домодедовской и Смоленской таможен. За цветными фотографиями – нелегкая служба. Многие не выдерживали, искали легкие пути, а Андрей не только выстоял, но и нашел увлечение по душе, которое связано с любимой работой.

– Мне очень хотелось бы упомянуть о своих наставниках и учителях, – сказал Андрей Викторович в заключение нашей беседы. – Это достойные и замечательные люди, всю жизнь проработавшие в Шереметьевской таможне. Они подготовили к самостоятельной работе десятки, а может быть, и сотни специалистов. К сожалению, они уже ушли из жизни, но пока мы их помним, они с нами. Интерес к таможенному делу, в том числе и к истории таможенной службы, уважение к выбранной профессии мне привили Владимир Серафимович Тарасов, Георгий Павлович Ли, Наталья Валентиновна Пешкова. Они охотно делились своими знаниями и проявили необыкновенное терпение, приложили максимум усилий, чтобы из зеленой молодежи вырастить хороших специалистов, преданных своему делу. Благодаря их богатому профессиональному опыту, которым они охотно делились, многим моим коллегам удалось избежать ошибок и добиться достойных результатов на выбранном поприще...

...Всякое дело надо любить, чтобы хорошо его делать. Чтобы сделать что-нибудь, нужно не так уж много сил. Вот чтобы решить, что именно надо сделать, нужна действительно огромная сила. И такая сила есть у Андрея – он находит время не только успешно справляться с основной работой, но и после работы пишет и рисует, изучает историю таможенного дела. Делая это, он даже не задумывается, что «работает» на имидж таможенника нового поколения. Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь.

Николай ЗУЕВ