

# Неожиданный ракурс

Под таким названием в Художественной галерее ФТС России открылась первая отчетная выставка авторских работ самодеятельных художников – должностных лиц таможенных органов, ветеранов таможенной службы и членов их семей.



Выставка посвящена 15-летию Федеральной таможенной службы и 10-летию Всероссийского союза ветеранов таможенной службы. Но художников волнуют не только сегодняшние реалии, некоторые работы посвящены делам давно минувших дней.

Вот полотно Виктора Михайлова «Архангельск, 1715 год». Уже существует Петербург, порт на Белом море утрачивает главенствующие позиции в морской торговле России с Западом, однако забот таможенникам хватает. На весельной шлюпке под зеленым флагом с косым Андреевским крестом два офицера таможенной стражи направляют досматривать купеческое судно. Вот

так на полярных морях и на южных, на извивах зеленых зыбей, среди базальтовых скал и жемчужных шелестят паруса кораблей... И тут в порту неотвечает стихия. Покоем и умиротворением дышит картина – залогом сего мирного труда служит и будничное подвижничество государевых мытарей.

Та же петровская эпоха стала сюжетной основой картины Павла Бабенко, изображающей Петрозаводскую пристань XIX века. Представление о традициях старинных русских художников навеивает красочный холст Виктора Рупасова «Таможенный пост XIX века».

Не оставят зрителя равнодушным и работа Андрея Гронина «Новое утро на таможенном посту». Жанровую сценку из служебных будней своих товарищей «Проверка на дороге» изобразил ветеран Тульской таможни Владимир Шевцов. В числе победителей конкурса ФТС России на лучшую картину самодеятельных художников о таможенной службе – и советник начальника Главного организационно-инспекторского управления ФТС России Андрей Котяев. Оригинальны работы и еще одного победителя конкурса – Анатолия Михеева: красочные коллажи, своего рода натюрморты из таможенной практики. В духе классических портретистов создает образ своего сослуживца генерал-майора таможенной службы Юрия Савкина ветеран из Таганрога Анатолий Серебряков. А вот Николай Каштанов в свою очередь создает двойной портрет «Мои друзья – таможенники».

Привлекает внимание своей экспрессией и произведение Дмитрия Белгородцева, он подхватил эстафету маринистов – на его полотне красуется таможенный корабль «Меркурий». А вот Олега Шевчука потянуло на лирику: он запечатлел поэтический образ летнего Петербурга.

Между прочим, в истории мирового искусства случаи, когда таможенники берутся за мольберт и кисти, уже встречались. Существовал, к примеру, французский художник-примитивист Анри Руссо по прозвищу Таможенник – он и взаправду служил на парижской таможне. Самоучка, он всецело отдался творчеству только в сорок лет, когда вышел в отставку. Он рисовал повсюду – дома, на улице, в саду, даже в Лувре. Такая

же неумность отличает и наших мастеров. Пусть им порой не всегда хватает мастерства, зато их картины искренни и свежи – тут поистине соприкасаешься с поэзией, сошедшей с палитры. Видно, что источником их вдохновения является не только будничная жизнь таможен, но и вещные, зримые приметы ушедших в картинке летописи сцен былого.

А вот еще одного победителя конкурса – ветерана таможенной службы из Мурманска Александр Ворожбета – назвать любителем язык не повернется. Созданный им образ ратника таможенной стражи навеивает представление о былинных героях. Александр Николаевич за свои менее чем полвека уже немало повидал. Учился живописи в Германии, был военно-морским разведчиком, ходил на судах Мурманского морского пароходства, служил в Мурманской таможне в оперативном отделе по борьбе с контрабандой, а затем всецело отдался творчеству – он участник более сорока выставок, в том числе персональных. Ворожбет немало потрудился, оформляя музей родной таможни. В своем творчестве он отдает предпочтение живописи и графике, пишет иконы, занимается мультипликацией.

Вот вкратце о наших талантах. А ведь конкурс проводился еще и на лучшее поэтическое и художественно-публицистическое, а также музыкальное произведение о таможенной службе. И мы будем знакомить своих читателей как с победителями этих конкурсов, так и с еще не открытыми дарованиями – людьми увлеченными, которые и на службе, и на досуге к своему призванию относятся не только с трепетом, но и с творческим огоньком.

**Андрей ПЕТРОВ**

