

18 МАЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ



ПОПАСТЬ В ИСТОРИЮ

Если бы герой небезызвестного фильма «Ночь в музее» Ларри Дейли по невероятному стечению обстоятельств оказался в полночь в музее Татарстанской таможни, то его бы здесь ожидало немало сюрпризов. Вдруг ожившие экспонаты могли бы о многом ему поведать.

Из варяг в греки

Например, караван верблюдов, неспешно входящий в городские ворота на одной из картин, напомнит о том, что когда-то на земле современного Татарстана находилось процветающее государство Волжская Булгария, активно торговавшее со многими государствами: Ираном, Китаем, Индией, Туркестаном, Византией. Усталый погонщик из Хорезма с той же картины, довольно кивнув на поклажу, перечислит привезенное: оружие, благовония, специи и многое другое. И обязательно добавит: обратно загрузимся мехом, кожей, рыбой, медом, воском, скотом, изделиями из железа и меди, всевозможными ювелирными изделиями.

Окунувшись в атмосферу древности, герой фильма поймет, что славилась эта земля своими искусными мастерами, а также ловкими купцами, привозившими товар со всего света и прославлявшими собственных земляков-умельцев.

Следующая ожившая картина музейной экспозиции приводит на пристань Булгара, столицы Булгарии: зашумит она плеском волжских волн о борт заморского корабля, криками грузчиков, скатывающих по трапу бочки с товаром и перегружающих их на телеги... Вблизи корабля, прямо на земле разложены ковры, посуда, зерно, ожидающие погрузки и долгого путешествия. Водный путь «из варяг в греки» в те времена был самым востребованным.

Возможно, именно на этом корабле прибыл арабский путешественник Ибн-Фадлан, который сообщит потомкам: «Если прибудет корабль из страны хазар в страну сакалиба (булгар — прим. автора), то царь выедет верхом и пересчитает то, что в нем [имеется], и возьмет из всего этого десятую часть. А если прибудут русы или какие-нибудь другие [люди] из прочих племен с рабами, то царь, право же, выбирает для себя из каждого десятка голов одну голову». А два воина из варяжской дружины (конный и пеший) со следующей

картины доложат, что в X веке на их плечи возлагалась миссия контроля торговых путей по воде. Могучие варяги отслеживали установленный порядок взимания определенного процента от ввозимых товаров.

Казань – звезда Востока

Преемницей Волжской Булгарии стало Казанское ханство. Столица Булгар не оправилась после опустошительного монгольского набега, и роль «торговой столицы Востока» отошла к Казани, бывшей пограничным городом Булгарии. Став столицей Казанского ханства, этот город быстро приобрел значение мирового торгового центра, к которому тяготели Московия, государства Ближнего и Среднего Востока, Кавказа и Закавказья, Крыма, нижней Волги, Сибири. Этому активно способствовали правители молодого государства. Свидетельством тому служит послание Улуг-Мухаммеда турецкому султану Му-

раду II о необходимости возрождения торговых связей. Рядом с посланием в музейной витрине расположились две пайзцы – своего рода охранная грамота купцов. А также непосредственный атрибут торгового люда – гирьки: вековые, бочонковидные... Картина «Казанский гостинный остров» переносит в незабываемую атмосферу восточного базара: многоголосого, с разноцветьем одежд. И, если прикрыть глаза, наверное, можно уловить даже его аромат, состоящий из пряностей, запахов благовоний... Именно к этому острову причаливали корабли со всего света, здесь находилась самая большая ярмарка.

Кстати, в Казанском ханстве уже использовались меры таможенной политики. Об этом можно узнать из следующего экспоната – «Ярлыка Сахиб-Гирея». В нем перечислены названия различных должностных лиц и чиновников, существовавших в Казанском ханстве, в числе которых упоминаются и «тамгачи», то есть чиновники, собиравшие пошлины на заставах и таможнях.

Спустя несколько лет, после присоединения Казанского ханства к российскому государству (1552 год), Казань вновь становится посредницей в торговле между Востоком, Сибирью, европейской частью России и западными странами. О Казани именно этого периода говорили: «Звезда Востока», «Великие ворота в Азию». Соответственно продолжается и развитие таможенного дела в Казани. При въезде в город, где купец хотел торговать, выплачивался «замыт», затем, при заявлении привезенного товара, в таможене следовала «явка». Существовало еще два вида сбора, которые взимались непосредственно с купли-продажи и составляли определенный процент заявленного покупателями капитала, на который он желал приобрести товар.

Заявление того и другого также делалось на таможене. Сохранилось ее описание. Это была «изба с комнатой без подклетей, а перед избой же на площади «важня дощаная», чтобы «важити» товары для пошлины. Ее возглавляли выборные таможенники «по Государеву крестному целованию». Записи велись в «таможенных полавочных борочных книгах». Представить все это наглядно может каждый посетитель музея, совершив «явку» в таможенную избу XVI века. Внутреннее убранство аскетично: грубо сколоченные лавки вдоль стен, стол, несколько лучин для освещения помещения. Тут же чернильница, которая приспособлена для

ношения на шее, гусиное перо. И свитки, свитки, свитки... Для их хранения приспособлен особый сундук.

В избе всех встречает «толмач» – переводчик. Лихой молодец в расписном кафтане, сафьяновых сапогах, шапке, отороченной мехом, с подвязанной шелковым платком щекой. Неосведомленный может посочувствовать толмачу: не зуб ли болит у парня? Но все куда замысловатей. В XVI веке это было... модно. Сотрудники Национального музея Республики Татарстан тонко уловили сам дух той эпохи. Они выяснили, что как-то один из чиновников на службе подвязал шелковым платком щеку из-за разболевшегося зуба. Но использование шелкового платка таким способом пришлось по душе мод-



никам. Аксессуар прочно вошел в городской стиль XVI века.

Не случайны в музее таможни и портреты Алексея Михайловича, Петра Великого, Елизаветы Петровны. Каждый из них внес свою лепту в развитие российской таможенной системы. Последняя, в частности, в 1753 году упразднила все внутренние таможни как стесняющие развитие местной торговли из-за обременительных сборов и поборов.

А как сегодня?

Воссоздание таможенного дела на земле Татарстана начинается в 1986 году, когда аэропорт Казани получил статус «международного». Приказ главного управления таможенного контроля при Совете министров СССР за № 75 от 19 ноября 1986 года предписывает создать Казанскую таможню. Этот документ – экспонат № 1. С него и начался музей. Свое стремительное развитие таможня начинает с 1989 года, когда была отменена государственная монополия на внешнюю торговлю. Из Казанской таможни «отпочковываются»

Татарское таможенное управление, Набережночелнинская таможня, а с 1 января 2001 года все таможенные подразделения на территории Республики Татарстан снова сливаются в единую структуру – Татарстанскую таможню. Эти этапы становления ведомства также нашли отражение в экспозиции.

Как и много веков назад, Казань и сегодня характеризуется активной внешнеэкономической деятельностью. Современный Татарстан связан торговыми отношениями с более чем 100 странами мира. Сейчас здесь работают предприятия европейского уровня: ОАО «КАМАЗ», ОАО «Казаньоргсинтез», ОАО «Казанский вертолетный завод», ОАО «Татнефть» и другие. Их продукция востребована во всем мире.

В планах – достойно отразить деятельность предприятий в выставочных витринах таможни: исторические вехи развития, активность на внешнем рынке, продукты экспорта.

...Вернуться в 90-е годы XX века Ларри Дейлу поможет уголок таможенника. Небольшой письменный стол, дисковый телефон, пишущая машинка «Башкирия» и китель цвета морской волны, наброшенный на спинку стула. Здесь же первый компьютер, первый сотовый телефон, вызывающий удивление современной молодежи своей громоздкостью и небольшим экраном.

К великому сожалению, в фонде музея еще немного экспонатов – чуть больше сотни.

Это таможенный инструментарий, документы, награды, форменная одежда, фотографии. Один из уникальных экспонатов – флаг российской таможенной службы, побывавший на Северном полюсе в апреле 1997 года. На самой макушке земли его установил сотрудник Казанской таможни в составе международной парашютной экспедиции.

Для пополнения экспонатами в музее ежегодно проводятся акции «Моя история – история Татарстанской таможни» и «Попади в Историю». По крупицам формируется современный отдел музея. А недавно здесь открылась портретная галерея руководителей таможенных структур Татарстана. Самой знаковой из них бесспорно является Николай Макарович Коцюбенко, который стоял у истоков создания таможни и возглавлял ее в течение 22 лет.

Сегодня в музей уже приходят посетители, с удивлением открывая для себя многофункциональность таможенной системы и ее богатую историю.

Валентина СКАРЛУХИНА
Фото автора