

Нашей системе нужны свои герои

За счастье контрабандисты 80-х годов прошлого столетия считали возможность избежать встречи с этим инспектором Пулковской таможни, и не везло тем, кто попадал в его руки. Как правило, им приходилось расставаться с тем, что пытались незаконно провезти через границу.

К этому блондину небольшого роста, свободно говорящему по-немецки, при прохождении таможенного контроля контрабандисты предпочитали не попадаться. Такую репутацию двадцать лет назад завоевал у нарушителей закона таможенник Александр Арсентьев, ныне находящийся на заслуженном отдыхе. Ныне он предстал в другой ипостаси: к предстоящему вскоре 50-летию Шереметьевской таможни ветеран таможенной службы подготовил достойный подарок - написал, пожалуй, первый в России таможенный детектив "Личный досмотр разрешаю...". О книге, ее главных героях, о вечном противостоянии таможенников и контрабандистов автор рассказал в этом интервью.



Александр Иванович, как возникла идея написать книгу о работе сотрудников таможни?

Мне давно хотелось рассказать о работе советской таможни, своих товарищах, с которыми посчастливилось трудиться бок о бок на протяжении 13 лет. В последнее время на книжных прилавках появилось много мемуарной литературы. Своими воспоминаниями делятся ветераны спецслужб - разведчики, контрразведчики, о работе которых до недавнего времени писать было не принято. Однако среди изобилия такого рода литературы мне ни разу не попадались книги о работе таможенников. Их не было в советское время, нет и в наши дни. Хотя по своей специфике таможня - такая же спецслужба, а в повседневной оперативной работе ее сотрудникам зачастую приходится тесно взаимодействовать с представителями других правоохранительных органов. Однажды мне случайно попали в руки дневники офицера Отдельного корпуса пограничной стражи, дела оперативного розыска с окраской "контрабанда", которые в свое время вел Комитет государственной безопасности Литовской ССР. Внимательно ознакомившись с этими материалами, я и решил сесть за свою книгу. Благо в памяти тоже сохранились интересные случаи задержания предметов старины, да и в моем личном архиве предостаточно различных документов и фотографий.

В книге действие происходит в 80-е годы прошлого века. На ваш взгляд, каким был сотрудник таможни в то время, сильно ли изменилась эта профессия за последние 20 лет?

Скажу, что для меня профессия таможенника оказалась довольно интересной и не лишенной романтики. Она изобилует моментами, когда приходится проявлять бдительность, находчивость, инициативу. Необходимо уметь наблюдать, анализировать, делать правильные выводы. Порой бывали довольно острые ситуации, а порой - сплошная рутина. Ничего не поделаешь: такова ее специфика. Только активный целенаправленный поиск позволяет получить реально ощутимый результат. Поначалу мне казалось, что таможенники какие-то особенные люди, но все оказалось не так. У каждого из них есть свои достоинства и недостатки.

Здесь, как и в других правоохранительных структурах, верность служебному долгу соседствует с предательством, не исключаются зависть во всех цветах и оттенках, соперничество, а также интриги, достойные мадридского двора. Конечно, во времена моей работы многое было по-другому. Современную таможню трудно представить без компьютеров, стало больше досмотровой техники, кардинально изменилась законодательная база. С падением "железного занавеса" появились новые виды контрабанды. В чем-то изменились методы работы, в чем-то сами таможенники и контрабандисты, но в целом и те и другие остались такими же, что 20 и 100 лет назад.

Вы публикуете выдержки из официальных документов: протоколов, постановлений, шифро- и телетайпограмм, агентурные сообщения. Это подлинные документы?

Все представленные в книге официальные документы подлинные и приведены в оригинальном исполнении с сохранением лексики и стилистики. На первый взгляд может показаться, что архивные материалы спецслужб - это просто бумаги, содержащие некую информацию, что далеко не так. Почти за каждой строчкой - человеческие жизни, порой трагедии. Если посмотреть на предметы задержанной контрабанды: иконы, картины, редкие книги, ювелирные украшения... Это уже не просто вещественные доказательства или артефакты, а немые свидетели прошедших эпох. Умей они говорить, сколько интересного поведали бы!

Александр Иванович Арсентьев

Родился в 1950 году в Ленинграде.

Окончил Калининский государственный университет по специальности "филолог-германист". С 1977-го по 1990 год работал в Пулковской таможне. Прошел путь от рядового инспектора до начальника оперативного отдела. Вплотную занимался вопросами вскрытия профессиональных контрабандных каналов.

За высокие показатели в работе отмечен знаками "Отличник погранвойск" I и II степени, почетными грамотами ГУГТК.



На вашем счету не одна сотня задержанных лиц, пытавшихся провезти через границу произведения искусства, ювелирные украшения, валюту. Отсюда вопрос, который интересует многих, - как вычислить контрабандиста?

Прежде всего - это наблюдательность. Но есть и система признаков, по которым определяется контрабандист. Она строится на знании физиологии, психологии и даже физиогномики. Возьмем самый простой случай: таможенник видит человека, который совершает массу лишних движений, суетится или, наоборот, старается быть ко всему нарочито безразличным. Почему? Вот это и надо выяснить. Помимо этого работа таможенника требует непрерывного самосовершенствования. Например, когда я пришел работать в таможню, в моей библиотеке не было не единой книги по искусству. Потом появились - и по живописи, и по литературе, и по музыке. Я профессионально занялся изучением этих вещей, потому что должен был уметь отличать подлинные произведения искусства от копий и подделок.

Главный герой книги - старший инспектор Шереметьевской таможни Владимир Никандров. Как создавался этот образ, был ли у него реальный прототип, может быть, это вы сами?

По последней части вопроса сразу внесу ясность. Герой книги - образ собирательный, в нем многие из моих коллег узнают частичку себя. Насколько удачным он получился и сможет ли этот герой встать в один ряд с таким кумиром всех таможенников, как Верещагин, - судить читателям. Если получится, буду считать, что работа удалась и моя задача выполнена. Чтобы показать характеры, внутренний мир и деловые качества своих героев, я решил отобразить их через призму оперативных моментов или жизненных перипетий, когда необходимо мгновенно принимать решения, порой довольно непростые. Известно, что душа человеческая - потемки. Только наши поступки в какой-то мере передают ее сущность. Также постарался не утомлять читателя разного рода описаниями и длинными философскими отступлениями, а показать развитие сюжета в динамике. Наряду с вымышленными персонажами есть и подлинные. Хотя многие из описываемых событий происходили в разные годы, я соединил их в единую художественную канву, что, в конечном счете, получилось - покажет время. В чем я точно уверен, так это в том, что после прочтения

книги у кого-нибудь из нынешних таможенников обязательно возникнет мысль сделать то же самое и написать книгу о герое наших дней.

Как насчет того, чтобы ваша книга послужила сценарием для художественного фильма о работе российской таможни? Ведь кроме всеми любимого "Белого солнца пустыни" ничего напоминающего о людях вашей профессии так и не было создано.

В этой связи на память приходит фильм "Таможня" известного режиссера Александра Муратова. Некоторые сцены, кстати, снимались в Пулковской таможне. Мне доводилось консультировать автора сценария по некоторым вопросам, а один из его героев, которого сыграл замечательный артист Валентин Гафт, говорит фразами из моей статьи в таможенную стенгазету. Убежден, сегодня вряд ли можно найти того, кто мог бы назвать имя главного героя, которого сыграл Михаил Боярский. Был еще фильм "Груз без маркировки", снятый на киностудии "Таллинфильм". Можно вспомнить главного героя "Мертвых душ" Павла Ивановича Чичикова, который тоже служил на таможне и слыл неутомимым борцом с контрабандистами. Получается, что литературных и кинематографических образов советских и российских таможенников наперечет. Надеюсь, что мой Владимир Никандров хоть частично восполнит данный пробел. Кстати, на этой книге история моего главного героя не заканчивается. В следующем году выйдет продолжение, а через год-полтора - третья книга.

Не могу не спросить, почему главный герой - сотрудник Шереметьевской, а не Пулковской таможни, в которой вы проработали тринадцать лет?

В первую очередь, это просто дань уважения тем людям, под руководством которых мне довелось работать, у которых многому научился: В.К. Бояров, Г.Н. Чмель, А.Б. Привалов, Ю.Г. Федоскин (в книге он носит фамилию Федосеев), а также моим товарищам, с кем меня по службе свела судьба: Юра Булах, Сережа Афонин, Миша Ванин и другие. Особая благодарность заведующей музеем Шереметьевской таможни Тамаре Васильевне Шарковой. Даю слово, как только закончу эту работу, возьмусь за книгу о Пулковской таможне. Могу даже сказать рабочее ее название "Возвращение "Святого Георгия".

Александр Иванович, спасибо за интересную беседу. Поздравляем вас с выходом первой книги, а как ветерана службы - с приближающимся Днем таможенника Российской Федерации.

Спасибо, пользуясь случаем, хочу через ваше издание поздравить с этим замечательным праздником ветеранов службы, действующих таможенников и пожелать им всего самого наилучшего.

Елена Андреева

Источник: Таможня, 2008, № 20