

Ее палитра – жизнь, наполненная звуком...

Накануне Дня таможенника в Иркутской таможне с большим успехом прошла персональная выставка художественных работ ветерана таможни Лидии Петровны Гагариной.



Фото: Т. Красавина

Пейзажи, натюрморты, зарисовки... Яркие картины сибирской природы – тема леса, гор, воздуха, воды, времен года... Погружаясь в мир пейзажного жанра, легко узнаешь родные сибирские просторы, широкие панорамы сибирского ландшафта: земля и небо, солнце и ветер, камень, деревья, травы и леса, в целом же – неповторимое воплощение окружающего нас мира.

Автор мастерски пишет пейзаж «настроения», который так любим русскими художниками. И Лидия Гагарина здесь не исключение. Рисуя в духе традиционной русской школы, она мастерски обыгрывает вздох и затаенную радость человека при виде солнца, снега, опавшей листвы. Когда-то высокий мастер лирического пейзажа Алексей Саврасов, известный по картине «Грачи прилетели», писал: «Пейзаж не имеет цели, если только он не красив. В нем должна быть история души. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам». «Природа вечно дышит, всегда поет, и песнь ее торжественна», говорил Саврасов своим ученикам. Лидия Гагарина своим творчеством смогла заставить запеть души коллег-таможенников.

Так, праздничный и колоритный образ русской зимы в ее картине «Первый снег» породил ответное поэтическое чувство одной из сотрудниц таможни, которая смогла его выразить в одном из многочисленных отзывов о творчестве Л.Гагариной в необычной метафоре: «По-моему, картина «Первый снег» – это «нежная снежность» или «снежная нежность».

А еще среди отзывов были и такие строки: «Ваши картины как праздник среди рутины таможенных будней, как лучик света, заставляющий вспомнить, что в мире так много красоты, любви и тепла. Такие картины может писать только человек прекрасной души и большого любящего сердца». «Картины замечательные, открытие для восприятия, заставляющие задуматься о тех мелочах жизни, на которые мы зачастую не обращаем внимания». «Так радостно видеть красоту природы Вашими глазами!» «Глаз не отвести!»

Все эти высказывания – свидетельство того, что Лидия Петровна действительно художник и человек, который обладает талантом улавливать то состояние природы, которое способно повлиять на настроение зрителей. Потому что

ее картины излучают здоровую силу и энергию, заставляющую соперничать, способную обогащать духовную сущность человека, которая дана свыше и не всегда видна в обыденной жизни. Ее картины несут хорошую, добрую энергетику, наполняя пространство настоящей жизнью, пробуждая желание быть красивее и добрее.

О себе же Лидия Петровна рассказывает, что родилась она в апреле 1957 года в Киеве, где и прожила 25 лет. Там же вышла замуж, родился и первенец сын. Мягкий южный климат и окружающая ее природа всегда будили воображение, однако, несмотря на все это, даже в мыслях не было взяться за кисти и краски. Тем более, что ее профессия всегда была далека от творческой, скорее – аналитической, связанной с миром точных подсчетов и цифр. Закончила Киевский авиационный техникум по специальности электро-, радиотехника. И уже с семнадцати лет работала сначала оператором, затем механиком больших вычислительных машин – ЭВМ, предшественников современных персональных компьютеров. В вычислительном центре Министерства здравоохранения Украины занималась статистикой, вела базы данных пациентов.

Однако размеренная жизнь в Киеве не устраивала молодую семью. Неугомонный характер, жажда к познанию нового, неизведанного заставили Лиду вместе с мужем и пятилетним ребенком, как она сама говорит, «отправиться осваивать Сибирь».

– Взяли карту, ткнули пальцем – получился Иркутск, – рассказывает Л. Гагарина. – Приехали сюда в 1982 году, начали обживать. Нашла работу в статистическом управлении – обследила информационные данные, вела статистические базы, словом, занялась привычной к тому времени для себя работой.

В начале 90-х годов, когда эра больших вычислительных машин подошла к концу и они стали не нужны, судьба привела Лиду на работу в Иркутскую таможню, все в тот же отдел статистики и анализа. Здесь уже стояли первые персональные компьютеры. Отдел

к тому времени функционировал два года и было положено начало формирования баз данных грузовых таможенных деклараций (ГТД) – единственного источника достоверной исходной информации для ведения таможенной статистики. Только за период 1993 года сотрудниками отдела, а здесь трудился исключительно женский коллектив, была сформирована электронная база данных в количестве 34 500 ГТД, причем нужно учесть тот факт, что до середины года ввод информации производился вручную с листа грузовой таможенной декларации. Поэтому ритм работы в отделе статистики всегда отличался крайней напряженностью, скрупулезностью, точностью и вниманием к мелочам. При этом коллектив отдел отличался какой-то особой домашней атмосферой, дружбой, тон чему задавала начальник отдела Татьяна Дмитриевна Метелева (работает в таможене по сей день).

Со временем, как вспоминает Лидия Петровна, задачи, стоящие перед коллективом, только усложнялись и увеличивались. С 1 января 1994 года ведение таможенной статистики внешней торговли, с учетом принятия Таможенного кодекса России, становится обязательным, повышаются требования в отношении полноты и достоверности передаваемых данных. Тут уж было не до романтики. Однако женщины всегда находили время вместе выезжать на отдых на природу, и одной из заводил здесь была Лидия Петровна. Большим увлечением Гагариной тогда было внимание к своему организму, а точнее, здоровью (успела тогда даже получить диплом инструктора здорового образа жизни). Тогда же по собственной инициативе на рабочих местах проводила физкультминутки. Еще одним большим ее увлечением было выращивание цветов на дачном участке.

– Мне всегда импонировала активная жизненная позиция Лидии Петровны, – рассказывает Татьяна Метелева. – Никогда я ее не видела унывающей, в пессимистическом настрое. А уж об ее ответственности за дело и трудолюбии и говорить не приходится. Ее большой опыт в деле анализа и статистики в большой степени пригодился нам на этапе становления отдела. Причем Лида всегда находила время обучить и передать свой опыт молодым сотрудницам. Таких людей, как Гагарина, я называю «пахарями». А ее чуткая тонкая натура и в то время уже проявлялась: Лида пыталась писать стихи, организовывала поздравления своих коллег к различным праздникам. Но то, что она сможет так чудесно выразить себя посредством холста, кисти, красок, для нас стало большим откровением.

– Оработала я в отделе статистики более 10 лет, вплоть до выхода в 2004 году на пенсию по выслуге лет. Это время стало для меня одним из самых важных в моей жизни. Со своим дружным коллективом связи не теряю, встречаемся и отмечаем праздники все вместе до сих пор, – делится Лидия Петровна. – Уволиться же мне тогда пришлось по семейным обстоятельствам, сильно болела моя мама, последующие два года до самого ее ухода из жизни я за ней ухаживала. И именно тогда у меня впервые в жизни появилось желание изобразить что-то в рисунке. Не могу объяснить, откуда это пришло: даже в школе по рисованию выше «четверки» ничего не получала.

Первые рисунки, по свидетельству Л. Гагариной, у нее получались не ахти какие. Не хватало техники, знаний о том, как натягивать холст, как его грунтовать, смешивать краски, ставить сюжет и прочее. Обратилась в художественную студию, что находилась в Академгородке и где проживает сама Лидия Петровна. Последующие два года с удовольствием познавала все тонкости и хитрости рисования. К тому времени оба сына Лидии были уже женаты, подрастала внучка, и занятия в студии стали той отдушиной, что наполняет жизнь новыми яркими красками. Хотя дома не сидела – устроилась на работу в один из исследовательских институтов инженером по технике безопасности.

За годы обучения в студии в технике рисования Лидии Петровны намечались первые успехи, выразившиеся в появлении своей манеры письма, своего видения рисунка, отличного от преподавательского. Пришло увлечение «играть тонами». Выбрала для себя и любимую тематику в живописи – пейзаж, то, к чему тяготела душа. Все это сразу выделило Л. Гагарину среди сокурсников. Большую радость и волнение Лидия испытала, когда ее работы были впервые выставлены среди общей экспозиции других жи-

вописцев в Доме культуры Академгородка. Тогда начинающего художника пришли поддержать ее коллеги-таможенники, что для нее было особенно приятно. Затем последовали и другие выставки работ. Случались и персональные выставки.

Сегодня в копилке произведений Л. Гагариной есть особо любимые для нее работы, к таким она причисляет необычный автопортрет «Душа моя», отмеченный, по свидетельству зрителей, жанровой новизной. Вы не увидите здесь привычного портрета, что называется, в полный рост, скорее это собирательный образ человека, выраженный через опять-таки любимый образ природы – цветок ириса. В этом также заключается успех художника Гагариной, мастерство которой позволило ей свободно высказаться в привычном для нее жанре и донести свои мысли, идеи до зрителей. Сегодня в задумке – нарисовать здание Иркутской таможни в зимний период, считает, что в это время года оно смотрится особо выигранно.

Говорят, что талант – лишь половина успеха, необходимо вложить в произведение внутренний мир человека, чтобы краски ожили на холсте. Гагариной это удается. При этом Лидия Петровна подчеркивает, что прошло всего чуть более трех лет с момента ее увлечения живописью. Накопленным опытом делится со своей пятилетней внучкой, с большим удовольствием передает ей свои знания по технике рисования, они вместе ходят на все выставки.

– Я никогда не останавливаюсь в творческих поисках, прежде всего учусь у природы, развивая собственные художественные приемы, совершенствуя ремесло. Мой пейзаж – это рисунок, наполненный звуком, отвечающий сердечным чувствам, причем неважно, что это будет, реалистический пейзаж или пейзаж по воображению – таково мое кредо, – говорит Лидия Петровна.

Татьяна КРАСАВИНА



фото: Т. Красавина