

У ТАМОЖНИ — МУЖСКОЙ ХАРАКТЕР

Таможенники любят и помнят своих героев. Образ Верещагина, созданный актером Павлом Луспекаевым в фильме «Белое солнце пустыни», стал символом чести и преданности таможенному делу. Петербургские таможенники в память о Верещагине взяли шефство над могилой актера. В день рождения Павла Борисовича, в День таможенника и в очередную годовщину создания СЗТУ сюда по традиции приносят цветы.

Еще в 1999 году Северо-Западное таможенное управление участвовало в возведении памятного знака на могиле Павла Луспекаева. На надгробии выгравирована надпись: «С поклоном от таможенников Северо-Запада».

Не все знают, что на момент съемок фильма Луспекаев перенес очередную сложную операцию. Актеру ампутировали вторую стопу. Но несмотря на недуг, он настоял на съемках в фильме. Специально для работы на съемочной площадке ему были сконструированы особые сапоги, которые помогали двигаться и не так сильно ощущать боль. И все же Луспекаев играл исключительно за счет силы воли, стис-

нув зубы и не обращая внимание на болезнь. Но и это не все. Актер настоял на том, чтобы во всех сценах, в том числе и схватках с пиратами на борту судна, он принимал участие сам, без дублеров и страховки.



Лучший друг Павла Луспекаева, актер петербургского БДТ Олег Басилашвили, вспоминает: «Боль, которую он испытывал, была непереносимой. Его спасали инъекции. В конце концов Паша, запертый болезнью в своей квартире, почувствовал, что постепенно превращается в наркомана. Он не хотел умирать, страстно желал вернуться в театр. И однажды, сидя дома на диване, уже после ампутации ступней, он признался мне: «Знаешь, я иногда вижу, что стою на сцене. Занавес

еще закрыт. А там, по ту сторону, шуршит, шумит зрительный зал. И вот, наконец, последний звонок. Колечки на занавесе начинают расходиться, стучаясь друг о друга. Я чувствую это так явственно, словно всё происхо-

дит на самом деле. И я все равно на нее вернусь!» У него был настоящий мужской характер. Такой, как и у сыгранного им героя — таможенника Верещагина».

Кстати, роль Луспекаева первоначально была несколько короче и гибель Верещагина в конце фильма имела совсем другой оттенок. Он погибал, так и не вступив в схватку с врагом. Од-

нако по ходу съемок, когда режиссеру стало ясно, в какую былинную фигуру превращается Верещагин в исполнении Луспекаева, было решено изменить финал. Что из этого получилось, зритель прекрасно знает.

Для таможенников эталоном давно стал герой Луспекаева. А его ставшая крылатой фраза «Я мзду не беру, мне за державу обидно» — девизом всех российских таможенников.

Марина ЖИХОРЕВА