

Добрый след на Земле

История российской таможенной службы имеет многовековые корни. Стремление сохранить богатое историческое прошлое таможенной службы подтолкнуло ее руководство к конкретным действиям. В 1995 году было принято решение о создании Центрального музея таможенной службы. Для его организации руководство ГТК России пригласило на работу специалистов из государственных музеев. Первым начальником Центрального музея таможенной службы была назначена Ольга Арсеньевна Трубникова.



Вероника Матвеева, директор департамента информации и общественных связей ЗАО "И.Л.Т.С."

Ольга Арсеньевна приступила к работе в сентябре 1995 года.

За период с 1995 по 2004 годы коллектив Центрального музея таможенной службы под ее руководством собрал свыше 12 тысяч единиц хранения по истории и современной деятельности таможенной службы, подготовил и организовал более 40 выставок.

Так сложилось, что большинство подлинных и уникальных предметов по истории таможенной службы вошли в собрания государственных музеев, архивов и библиотек. Поэтому по инициативе Ольги Трубниковой руководство ГТК России в 1998 и 2001 годах дало разрешение на проведение межмузейных выставок с участием ведущих музеев, библиотек и архивов России. Среди них: Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", Политехнический музей, Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева и многие другие.

Фонды государственных музеев интересны не только свои-

ми подлинниками по истории таможенной службы и таможенного дела, но и тем, что в 1990-е годы российские таможенники неоднократно передавали им в постоянное пользование предметы, обращенные в федеральную собственность после изъятия в ходе таможенных досмотров при незаконном перемещении через государственную границу. Одной из первых была межмузейная выставка 1998 года, которая проводилась в залах Государственного исторического музея под темой "Сохранено для России". Здесь были представлены культурные ценности из различных музейных собраний, спасенные российскими таможенниками в 1990-е годы от незаконного вывоза за рубеж.

Особое значение в удачной организации межмузейных выставок сыграло доброжелательное отношение руководства государственных музеев лично к Ольге Арсеньевне Трубниковой, пользовавшейся большим уважением среди коллег еще в период своей работы в музее "Новодевичий монастырь" и музее-заповеднике "Коломенское".

Открытие в октябре 2002 года в историческом здании Московской Главной складочной таможни (современное здание Центрального таможенного управления на Комсомольской площади) стационарной экспозиции музея стало главным результатом руководства Ольги Трубниковой Центральным музеем таможенной службы.

Экспозиция освещает историю создания и развития таможенной службы со времени образования российской государственности, начиная с митного периода и влияния ордынского нашествия на взимание таможенных платежей до начала перестройки таможенной службы в 1986 году и образования Главного управления государственного таможенного контроля при Совете Министров

СССР. Сегодня музей активно посещают студенты, учащиеся, люди самых различных возрастов и профессий.

За этими скупыми строчками скрывается титанический труд, который предшествовал открытию экспозиции и музея, в целом. Можно только удивляться, как удалось, за довольно небольшой промежуток времени, проделать такой огромный объем работы. Все это стало возможным благодаря самоотверженному труду людей, которых Ольга Трубникова пригласила на работу в музей, из которых ей удалось сформировать настоящую команду единомышленников, по настоящему, увлеченных своим делом.

Первую скрипку в этом творческом коллективе, безусловно, играла Ольга Арсеньевна. Это признавали все, потому что это была личность – личность с большой буквы. Она была наделена такими человеческими качествами как интеллигентность, чувство такта, вежливость, отзывчивость, умение слушать и услышать, умение понять и поддержать человека. Одновременно с этим была настойчива, умела добиваться своего, проявляла бойцовский характер, когда этого требовала ситуация. Она была прекрасным собеседником. Ей было просто находить общий язык с любым человеком.

Все эти качества не могли возникнуть вдруг, ниоткуда. Они складываются и формируются в процессе воспитания. Понятно, что всем этим Ольга Арсеньевна обязана своим родителям и семье. А семья была незаурядной. Одних только профессоров - 19 человек, в основном врачи. Однако были также инженеры и военные. Среди них даже один полный георгиевский кавалер.

Родители – Арсений Полумордвинов и Наталья Духанина были врачами. Когда ей было 8 лет, умер



отец. Воспитанием Ольги занимались мама и бабушка. Мама, Наталья Николаевна Духанина, доктор медицинских наук, профессор занималась проблемами возникновения, профилактики и лечения инфекционных заболеваний. В первую очередь, ее интересовала малярия. Она много лет своей жизни посвятила борьбе со вспышками этой болезни в Средней Азии. Наталья Николаевна была экспертом Всемирной организации здравоохранения. Ездил по всему свету. Читала лекции в Бразилии и США. Много лет она была куратором Советских медицинских отрядов в Афганистане. Там она занималась предупреждением и ликвидацией вспышек малярии и других инфекционных заболеваний.

Наталья Николаевна обладала обширными знакомствами, была известным человеком не только в стране, но и за рубежом. Она дружила со многими известными, культурными и образованными людьми, с которыми тесно общалась.

Надо заметить, что у бабушки Ольги Арсеньевны, у Зинаиды Михайловны Духаниной была не менее интересная судьба. Еще в раннем детстве отец забрал ее у своей жены после развода. Он отправил девочку в пансионат в Швейцарии, а затем перевез в Париж для дальнейшего обучения. Уже взрослой девушкой она вернулась в Россию и вышла замуж за инженера-полковника Николая Духанина.

Зинаида Михайловна дружила с Любочкой Менделеевой, дочерью Менделеева и женой Александра Блока, была хорошо знакома с Максимом Горьким и многими другими интересными людьми того времени.

Зинаида Михайловна была очень интересным и колоритным человеком. Она владела многими иностранными языками. До последних дней занималась переводами и попеременно читала книги на немецком, английском, французском языках.

В такой интеллигентной и высоко духовной атмосфере росла и воспитывалась Ольга Трубникова. Она с детства впитала в себя культуру окружающих ее людей, умение вести себя в разных жизненных обстоятельствах, стремление быть образованным человеком, желание много трудиться для достижения цели. Это был тот внутренний, духовный базис, который помогал ей на протяжении всей ее дальнейшей жизни.

Мама и бабушка с раннего детства уделяли Ольге много внимания. Она росла подвижным, веселым, смешливым и озорным ребенком. Трудные послевоенные, а вместе с ними и детские годы пролетели быстро. Затем учеба в школе. Школа окончена. Ольга оказалась перед выбором. Чем же теперь заниматься, куда направить свои стопы, какую выбрать профессию? Раздумья были недолгими.

Видимо изначально, по складу своего характера Ольга Трубникова была человеком гуманитарным. Еще в школе она проявляла интерес к всеобщей истории и истории искусств. Поэтому образовательную традицию семьи не поддерживала и врачом не стала. Окончила исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Еще, будучи студенткой, определила свой профессиональный интерес в области изучения предметной истории. Поэтому с большим интересом приступила к освоению специальности музейного работника. Надо заметить, что ни разу об этом не пожалела. В этой профессии чувствовала себя хорошо, свободно и комфортно.

Ее профессиональная деятельность началась в Государственном историческом музее, точнее, в его филиале, Новодевичьем монастыре. Уже тогда пылливый ум молодой сотрудницы был занят изучением истории не только Новодевичьего монастыря, но и самого кладбища. Одной из первых выпустила Ольга Арсеньевна путеводитель по Новодевичьему кладбищу. Она по праву гордилась своей работой. С годами она стала обладать серьезным научным багажом. Из под ее пера вышло много статей по истории архитектуры.

Время шло. Ольга Арсеньевна стала опытным сотрудником и прекрасным экскурсоводом. Ей был необходим карьерный рост. Она и сама уже чувствовала, что по своей подготовке и багажу накопленных знаний, была готова заниматься серьезной научной и административной работой.

Ольга Трубникова перешла на работу в музей-заповедник "Коломенское" на должность начальника отдела, а затем становится заместителем директора по научной работе. Здесь она значительно расширила свой научный багаж знаний, а также получила большой опыт административной работы. Поэтому, когда Ольга Арсеньевна пришла на работу в таможенную систему, то уже была высококвалифицированным, компетентным специалистом с хорошим опытом организаторской работы. Здесь в полной мере раскрылись все грани ее таланта, а раскрываться было чему. Ольга Арсеньевна

была человеком незаурядным, от природы очень одаренным многими человеческими качествами и творческими способностями - талантливым человеком. Она обладала очень важной чертой характера для человека и руководителя - умела доводить начатое дело до конца, до его логического завершения.

Ольга Арсеньевна много работала и была требовательна к своим подчиненным. Она настаивала на том, чтобы все без исключения сотрудники не только участвовали в организации выставок или занимались другой текущей работой в музее, но и вели научные разделы и разрабатывали определенные темы. К своим сотрудникам относилась требовательно, но бережно. Если возникали какие-либо разногласия, умела обходить острые углы. Никогда не позволяла себе обижать человека. Она очень внимательно следила за тем, чтобы сотрудники получали вовремя новые специальные звания, повышение по службе и т.д. Очень была отзывчива к людям.

Она обладала феноменальной памятью. Помнила источники, цитаты. Обладала широким кругозором. С ней было очень сложно спорить. Во время разговора возникало ощущение, что она предугадывает ход твоих мыслей и знает наперед, что ты хочешь сказать. Однако умела признавать и свои ошибки. Обязательно извинялась и говорила, что была не права.

Она была прекрасным специалистом в области русской истории 17-го века, но при организации музея ей пришлось осваивать новое направление - таможенное: ей приходилось много читать, и в первую очередь, те материалы, которые были посвящены таможенному делу. Это был, совершенно не изученный, огромный пласт истории, который требовал научной разработки.

Ее работоспособности можно было только позавидовать. Ольга Арсеньевна лично изучала многие архивные документы, фотографии и другие материалы. Все то, из чего формировался музейный фонд. Ей нравилось работать в музее. Она очень любила это дело. Она горела на работе, она болела работой. Порой мы с удивлением смотрим на людей, которые вдруг пошли про-

тив общего движения или вдруг спохватываются в метро от того, что проехали свою остановку. Мы даже не задумываемся, что рядом с нами может находиться очень увлеченный своим делом человек, который постоянно о чем-то думает, что-то решает, находится в постоянном творческом напряжении.

Именно такой и была Ольга Арсеньевна Трубникова. Она была человеком музейного мира. Это совершенно особый мир, в котором ее хорошо знали. С ней было легко войти в любой музей и решить там необходимые вопросы.

Ольга Трубникова была настоящим музейщиком, "вещевик" (есть такое понятие "вещевик"). Она умела оценивать и подбирать вещи. У нее была редкая способность видеть предмет. Из многого увидеть, выделить именно тот предмет, который необходим музею - это не каждому дано. Такое умение достигается практикой не за одно десятилетие. Следует отметить, что вещевым материалом коллекция музея на 90% обязана Трубниковой. Она много сделала для комплектования фонда. При ней были закуплены все основные вещи. Вернула в таможенную библиотеку, которая была тут из покон века. Это несколько тысяч томов, в том числе, дореволюционное собрание книг. Здесь находятся уникаль-

ные материалы, которых нет ни в одной другой библиотеке страны. За одно это шапку перед ней надо снять. Кроме этого ей удалось собрать большой архив личных дел людей, которые в разные годы работали в таможенной системе. Архив насчитывает 10 тысяч дел. Есть даже дореволюционные материалы. Это, по-настоящему, бесценная коллекция. Своей работой по организации музея и серьезной научной проработкой истории таможенного дела она подтолкнула многие музеи к открытию у себя экспозиций по таможенной тематике.

Большой вклад Ольга Трубникова внесла в проект самого музея. Его переделывали три раза. Она хорошо знала мир экспозиционеров и прекрасно понимала, что экспозиция - это очень важный элемент работы музея. При создании экспозиции она советовалась с экспертами, сама все проверяла. Мало собрать вещи, надо еще их грамотно показать, представить. Она могла это делать, у нее была такая особенность. Умела расставить предметы так, чтобы каждый из них начинал играть по-особенному.

Конечно, ей помогали в этом прекрасные специалисты - группа под руководством дизайнера Александра Конова. Это очень талантливый, неординарный,



сложный человек. Он хорошо работает с пространством. Ольга Арсеньевна ставила конкретную задачу, а он выдавал через некоторое время идею. Как правило, она была хороша, свежа. И это было самое ценное. Для ее реализации использовались различные оригинальные конструкции, штанги с шаровыми зажимами, свет, стекло. Все хорошо смотрелось. Дизайнер постарался привнести в, пока еще создающийся, ведомственный музей размах крупных залов, больших выставок.

Ольга Арсеньевна была благодарна очень многим людям, которые ей помогали в работе, и в первую очередь, ветеранам таможенной службы. Она относилась к ветеранам очень трепетно и с большой теплотой. И они платили ей своим вниманием и добротой. Многие передавали в фонд музея различные предметы и документы, зачастую вещи уникальные, которые и с исторической, и с человеческой точки зрения являются бесценными. Она была очень благодарна Виталию Константиновичу Боярову, который уже много лет является Председателем Всероссийского Союза ветеранов таможенной службы. Его влияние и

авторитет помогли становлению и развитию музея.

Ольга Арсеньевна очень жалела, что создание музея началось поздно. Жалела о том, что не пришла работать в таможенную систему на 5-10 лет раньше. Старт мог быть гораздо сильнее и мощнее, сделать можно было бы гораздо больше. У нее было много творческих планов. Однако надеждам, которые были связаны с работой по развитию музея, с планами сотрудничества с Всероссийским Союзом ветеранов таможенной службы не суждено было осуществиться. Она собирала материалы и готовилась к написанию двух книг. Одну хотела посвятить москвоведению, а вторую – истории создания таможенных музеев во всех странах мира. Наладила контакты со странами, где есть подобные музеи. В планах была командировка в Цюрих.

К сожалению, она стала сильно болеть. Болезнь неумолимо отнимала у нее силы, и она вынуждена была оставить любимую работу. Однако все время звонила, интересовалась делами музея. Всегда была на связи и ей звонили, если требовалась консультация. В музее все пропитано творчеством Ольги Арсеньевны. Ее незримое

присутствие чувствуется здесь, буквально во всем. То и дело раздаются голоса сотрудников музея: "Так бы сделала Ольга Арсеньевна" или "Несите в кабинет Ольги Арсеньевны". Когда все это слышишь, то не хочется верить, что ее с нами больше нет, что она уже никогда сюда не вернется. Создается впечатление, что Ольга Арсеньевна не ушла в вечность, а, по-прежнему, жива и весела, просто вышла по своим делам и покинула нас всего лишь ... на время.

Для чего человек приходит в этот мир? У нас не всегда хватает времени задуматься над этим вопросом? А он приходит, чтобы жить, творить и созидать. Человек приходит в этот мир для того, чтобы оставить после себя добрый след плодов своего труда. Именно от этого будет зависеть, как долго люди будут хранить память о нем в своих сердцах. А если память проходит через сердца людей, она и будет настоящей, искренней и сохранится бесконечно долго.

Вероника Матвеева,
директор департамента
информации и
общественных связей
ЗАО "И.Л.Т.С."

Биографическая справка

Трубникова Ольга Арсеньевна

Родилась: 11 июня 1944 года в городе Москва.

Полковник таможенной службы.

Образование: Исторический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.

После окончания МГУ работала научным сотрудником Государственного исторического музея, заместителем директора по научной работе музея-заповедника "Коломенское".

Служба в таможенных органах: с 18 сентября 1995 года по 1 декабря 2004 года.

Первый начальник Центрального музея таможенной службы, член Фондово-закупочной комиссии музея и Геральдического совета ГТК России.

Имеет печатные научные работы в области истории архитектуры города Москвы.

Награды: медаль "850-летие Москвы", знак "10 лет ГТК России", знак "Отличник таможенной службы".

После продолжительной болезни Ольга Арсеньевна Трубникова ушла из жизни 10 марта 2008 года.

